

mělnické kulturní centrum

Programové tipy Mekuc – březen 2018

Radim Vizváry: Pejprbój

Radim Vizváry loni nadchl mělnické diváky velkolepým pantomimickým výkonem ve svém Sólu. 4. března letošního roku se Radim Vizváry vrací do MKD, tentokrát s nonverbální pohádkou určenou především nejmenším divákům. Představení pracuje s přirozenou představitelstvem, která dává v myslí dětského diváka ožít objektům vytvářeným z jediné role papíru. Na minimalisticky pojaté scéně vznikají pod rukama (a nohama!) zkušeného mima a loutkáře fantastické výjevy z fascinujícího, ale i nebezpečného pohádkového světa, jímž vypravěče provází papírový panáček – Pejprbój.

Papír, až symbolicky čistý a bílý jako ještě nezkažená dětská obrazotvornost, se tak zde stává ne pouze pasivní umělcovou pomůckou určenou k pokrytí písmeny příběhu či barvami obrazu, ale jeho rovnoprávným hereckým partnerem.

Hudební jaro Ve Věži

V galerii a kavárně Ve Věži v gotické Pražské bráně zahájí 10. března vystoupení netradičního dua mělnického hudebníka Petra Kundráta Bati se saxofonistou kapely Garage Jardou Jeřábkem cyklus koncertů Hudební jaro Ve Věži. V průběhu března a dubna proběhnou sobotní koncerty Jana Matěje Raka a skupin DS3F – flamenco fusión a Herky. 28. dubna vyvrcholí Hudební jaro Ve Věži festivalem všestrannosti v umění Art Jam 2018.

Až do 11. března trvá Ve Věži výstava Štěpánky Jislové Přechody, od 16. března zde mohou návštěvníci zhlédnout výstavu komiksů vynikající české autorky Lucie Lomové.

Lucie Lomová: Anča, Pepík a ti druzí

V galerii Ve Věži se 15. března uskuteční vernisáž komiksů a ilustrací výtvarnice Lucie Lomové, která patří mezi nejznámější současné české autory komiksu pro malé i velké čtenáře. Její díla Anna chce skočit, Divoši či Na odstřel se dočkaly výrazně kladného přijetí u dospělých milovníků žánru i u kritiky a obdržely významná ocenění, nejvíc ji ale proslavily příběhy myšek Anči a Pepíka, publikované původně na stránkách legendárního Čtyřlístku. Ty se dokonce dočkaly i animované verze a seriál slavil u malých diváků televize Děčko velký úspěch. Autorka spolupracuje i s webem dětské televize, její tvorbu děti znají i z adventních a velikonočních kalendářů Děčka. Lucie Lomová vystudovala dramaturgii na DAMU, krátce se angažovala v Severomoravském divadle v Šumperku. Od dětství ji však baví kresba i tvůrčí psaní a právě komiksová tvorba jí umožňuje optimální kombinaci obojího. Komiks nejen sama tvoří, ale i vyučuje. V letech 2009–2011 vyučovala komiksový scénář na Literární akademii Josefa Škvoreckého v Praze, od roku 2011 působí v Ústavu umění a designu Západočeské univerzity. S pracemi její studentky, úspěšné a výrazné výtvarnice Štěpánky Jislové, seznamuje návštěvníky galerie Ve Věži předcházející výstava Přechody, která zde potrvá do 11. března.

Lucie Lomová pořádá příležitostně i oblíbené komiksové workshopy pro děti. Ve Věži si v rámci doprovodného programu k výstavě malí výtvarníci mohou vyzkoušet, co obnáší tvorba komiksu, po komentované prohlídce výstavy s autorkou ve středu 25. dubna. Workshop proběhne ve spolupráci s knihovni dílničkou, účast je nutné předem rezervovat nejpozději den předem na tel. 721 414 909 nebo e-mail galerie@mekuc.cz. Po dobu trvání výstavy budou v galerii pro tvořivé děti k dispozici komiksové pracovní listy vytvořené přímo k výstavě Anča, Pepík a ti druzí. Výstava potrvá do 13. května.

Wohnout unplugged a Vojta Lavička

Skupina Wohnout v rámci unplugged tour po divadelních sálech napříč ČR zavítá v pátek 16. března i do mělnického Masarykova kulturního domu. Kapela představí všechny své nezávadnější hity v upravených akustických podobách. Přiveze také scénu, která atmosféru téměř táborákovou navodí i v divadle. „Jsme hlasitá kapela a rádi děláme svými nástroji hluk. Jenže občas se nám zasteskne po klidu nástrojů akustických a zamíříme cvičit k táboráku. Tahle unplugged šňůra je naší již třetí a já myslím, že už jsme tady v kramflecích pevnější než na začátku,” komentuje zpěvák Honza Homola.

Kromě pro ně netradičních akustických nástrojů si Wohnout na každý koncert přivezou i hosta, na Mělníku s kapelou vystoupí skvělý muzikant Vojta Lavička, známý nejen jako houslista Gipsy.cz, ale i jako autor filmové hudby.

Jako předkapela vystoupí skupina VANUA2, vzniklá spojením hudebníků z kapel Yannick Tevi band a Blue Effect, ke kterým se přidal kytarista Honza „Ponorka” Ponocný.

Loutková pohádka Malý pán

Malý Pán je dobrosrdečný chlapík, který si spokojeně žije ve svém domečku a zdánlivě mu nic nechybí. Jednou jej ovšem překvapí podivný sen, který mu prozradí, že mu přeci jen něco schází. A tak začíná jeho velké hledání a dobrodružné příhody plné podivuhodných lesních bytostí...

Celovečerní film pro děti Malý pán autorského teamu režiséra Radka Berana, loutkáře a zakladatele divadla Buchty a loutky, slavil velký úspěch u diváků i kritiky. To je u přiznaně loutkového filmu, který v době dokonale realistických počítačových animací a efektních triků ani nezakrývá vodící dráty a nitky, malý zázrak. A také důkaz, že v světě proslavené české loutkářství má stále co nabídnout. Protože by byla škoda nechat po skončení natáčení tak krásné loutky zahálet, vyrazili s nimi Radek Beran a René Krupanský z Divadla b za dětmi s pohádkou inspirovanou jak filmem samotným, tak přímo původní předlohou, knihou Velká cesta Malého pána od Lenky Uhlířové a Jiřího Stacha. Na Mělník do Masarykova kulturního domu zavítají v neděli 25. března

Odvolání

Ve středu 27. března uvede pražské Divadlo v Řeznické v Masarykově kulturním domě komorní drama amerického autora s italsko-irskými a rusko-židovskými kořeny Billa C. Davise Odvolání. Příběh přibližuje střet studenta katolického bohosloveckého semináře Marka Dolsona, snílka, ale hlavně milovníka pravdy, třebaže bývá pro někoho pohoršující a nepřijatelná, s jeho přiděleným školitelem. Tím je oblíbený kazatel Tim Farley, který se těší přízni představených i farníků, má rád své pohodlí a otázky svědomí řeší spíš sklenkou vína než bojem za spravedlnost. Režie se úspěšně zhostil Miroslav Táborský, který se sám také ujal role staršího kněze, jeho protějšek Filip Cíl mu v roli mladšího, až donkichotského jáhna, schopného kvůli principům riskovat vlastní budoucnost a vystupovat proti církevním autoritám, zdatně sekunduje. Přes počáteční konflikt se mezi oběma muži postupně tvoří pouto, které zejména u staršího z mužů nemá daleko ke vztahu otce k synovi. To ho staví před obtížnou volbu, kdy se musí rozhodnout mezi vlivným nadřízeným a svým mladým svěřencem, mezi pohodlností a pravdou, a tím vlastně také mezi zkonstatěným církevním kánonem a skutečnou, upřímnou vírou. Hluboké, filosofické téma odlehčuje řada komických momentů, k nimž mezi výrazně odlišnými charaktery nutně dochází, svižné dialogy skvěle balancují na pomezí komedie a dramatu. I to je jedním z důvodů, proč Odvolání jako nevšední studie hledání a hodnocení osobní odvahy zaujme i diváka, jemuž není prostředím církve vlastní.



**masarykův
kulturní
dům**



**galerie
ve věži**



**turistické
informační
centrum**



knihovna

www.mekuc.cz